

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Сибирский федеральный университет  
Институт архитектуры и дизайна  
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»  
Направление 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль 44.03.01.29 Изобразительное искусство  
Бакалавриат

*Допущен к защите .....*

Заведующий кафедрой РЖиС, профессор Карепов Г.Е.

**«Фельсина, ты моя Фельсина...»**

***Образ возвышенного и прекрасного в древней поэзии Туркменистана***

- 1. Серия графических постеров**
- 2. Учебное задание для детей 7-9 лет (1-3 класс)**

Дипломник: студент группы АФ 14- 31Б Абалмасова П. В.

Руководитель: профессор кафедры РЖиС Ампилогов О. К.

Красноярск, 2018

## **Содержание**

### **Введение**

### **Раздел 1. Постер - свобода слова и свобода изображения**

- 1.1. Постер – понятие, история
- 1.2. Пабло Пикассо
- 1.3. Анри Матисс

### **Раздел 2. Серия постеров «Фельсина, ты моя Фельсина...»**

#### **От замысла к воплощению.**

- 2.1. Дневник. Выполнение серии постеров поэтапно

### **Раздел 3. Учебное задание для детей 7-9 лет**

- 3.1. Методическая мотивация учебного задания
- 3.2. Структура учебного задания
- 3.3. анализ и оценка результатов учебного задания
- 3.4. Представление детских работ учебного задания

### **Заключение**

### **Библиографический список**

## **Введение**

Россия – это многонациональная страна. И каждая населяющая эту страну нация, прекрасна в своей оригинальной и непохожей культуре. Моей Родиной является Туркменистан, и я очень горжусь этим! Не смотря на то, что я давно живу в Красноярске, меня всегда манил Восток. Меня всегда восхищала восточная архитектура, музыка, кухня и самое интересное – облик восточных девушек. Их яркие наряды, необычные массивные украшения, орнамент и узоры на деталях костюма. Все это создает великолепный и очень запоминающийся образ.

Художники во всех времен и эпох, так или иначе восхваляют женщину. Ее внешность и красоту, изящество и грацию, таинственность и загадочность, а в иных произведениях героизм и самоотверженность. Не только изобразительное, но и другие виды искусства, основываются и черпают вдохновение из таких источников как: красота и любовь. Ни что иное как женщина объединяют в себе два эти понятия и мотивом в творчестве многих поэтов, художников, скульпторов и писателей. Поэтому, в моей дипломной работе скомбинированы два вида искусства: поэзия и изобразительное искусство. Созданные мной постеры являются своеобразной иллюстрацией к стихам поэтов Древнего Туркменистана.

В рамках педагогической работы, я тоже предложила ученикам сделать ряд иллюстраций. В который входит как и образ восточной девушки, так и полноценная иллюстрация определенного отрывка текста. Для иллюстрирования была выбрана сказка «Али- Баба и сорок разбойников». На мой взгляд это неплохая возможность для ребят познакомиться и с самим произведением, так как оно не входит в школьную программу, так и с восточными особенностями и колоритом. Так же во всех школах сейчас учится много детей из ближнего зарубежья. Для них и остальных учащихся в целом, образ Востока интересное отклонение от привычных тем и учебных заданий. Наша страна уже давно является многонациональной, и на волне русского патриотизма необходимо не забывать об этом.

## **Концепция темы «Фельсина, ты моя Фельсина...»**

Чарующий Восток, пряный запах специй, сочность ткани, окутывающей почти все лицо, где видны лишь глаза...эти чарующие глаза, и уже не возможно забыть или отвести взгляд. Думаю, читая это описание у каждого человека мгновенно возникнет образ той самой, чьи глаза так пленят. Тоже случилось и со мной, когда я читала строки Туркменских поэтов и газели восточных авторов.

Газель — строфа арабского стихосложения, является самой распространённой формой стихосложения на Ближнем и Среднем Востоке. Основное содержание газелей - любовь, тоска влюбленных, философские раздумья.

В своей дипломной работе я решила синтезировать поэзию и изобразительное искусство. А так же воплотить самый вдохновляющий и интересный для меня образ – образ туркменской красавицы.

Свобода воплощения идей в постере всегда мне очень нравилась, поэтому я выбрала именно такой формат для своей дипломной работы. Принимая во внимание свою своеобразную манеру изображения, я решила использовать технику аппликации. Основным материалом стала самоклеящаяся бумага. Это идеальный материал для повторения ярких красок костюма и узоров на постере.

По мимо самих образов и возвышенных стихотворных строк, меня вдохновляли так же графические работы Пабло Пикассо и Анри Матисса. У Пабло Пикассо это серия работ, созданных в 1955 году и входящих в «Калифорнийский альбом». В частности зарисовки девушек в восточных одеяниях. У Анри Матисса это та самая «Голубая обнаженная» и другие работы, выполненные аппликацией, которые собственно и послужили идей такого воплощения моих работ.

Для иллюстрирования я выбрала несколько стихов, таких авторов как Махтумкули (Фраги), Хафиз Хорезми и Саади Ширази.

## **Раздел 1. Постер - свобода слова и свобода изображения**

1.4. Постер – понятие, история

1.5. Пабло Пикассо

1.6. Анри Матисс

## 1.1. Постер- понятие, история

Постер (англ. *poster* — плакат) — разновидность прикладной печатной графики, наборно-шрифтовое или художественно-иллюстративное листовое крупноформатное печатное тиражное издание, содержащее в наглядно-компактном виде информацию рекламного, агитационно-пропагандистского, инструктивно-методического, учебного и другого характера. Лист плаката содержит броское изображение и броский заголовок или призыв. В современном дизайне плакат воспринимается как «сведённое в чёткую визуальную формулу сообщение, предназначенное современнику для выводов и конкретных действий». Данная формула отражает определённый уровень графического дизайна и информирует о предмете коммуникации.

К особенностям жанра можно отнести следующее: плакат должен быть виден на расстоянии, быть понятным и хорошо восприниматься зрителем. В плакате часто используется художественная метафора, разномасштабные фигуры, изображение событий, происходящих в разное время и в разных местах, контурное обозначение предметов. Для текста важным является шрифт, расположение, цвет. В плакатах используется также фотография в сочетании с рисунком и с живописью.

Как правило, плакаты печатаются на бумаге, реже на ткани, линолеуме (линогравюра), на дереве. На этапе зарождения и расцвета ведущей техникой печати плаката являлась литография, реже автотипия (в плакатах, использующих фотомонтаж). В середине XX века офсетная (фотомеханическая) печать вытеснила литографию в плакате. В конце XX — начале XXI века с появлением относительно дешёвых цифровых принтеров получила распространение цифровая печать плакатов.

Считается, что плакат возник в результате эволюции от шрифтовых театральных афиш и объявлений, на которых всё большее место занимали орнамент и фигурные изображения в Западной Европе во второй половине XIX века. В большинстве плакатов этого времени в основном используется большое количество орнаментально-декоративных композиций (стиль модерн), за исключением работ французского художника А.Тулуз-Лотрека. В течение этого времени наблюдается постепенный переход от книжно-журнальной графики в стиле модерн и натуралистически-картинного стиля к стилю станковой картины.

До второй половины XIX века плакатом называли иногда крупные гравюры, выполнявшие агитационную роль (например, «летучие листки» периода Крестьянской войны и Реформации в Германии (XVI век) (их также относят к жанру лубка)).

Рост популярности плаката связан с увеличением общественно-политической и культурной жизни (развитие зрелищных учреждений, увеличение количества промышленных и художественных выставок, с появлением митингов и манифестаций). Тогда плакаты создавались вручную или методом литографии.

Современный плакат обычно является воспроизведением полиграфическим способом единичного изображения.

## 1.2. Пабло Пикассо

Па́бло Ру́ис-и-Пика́ссо (1881- 1973)

Основоположник кубизма, в котором трёхмерное тело в оригинальной манере изображалось как ряд совмещённых воедино плоскостей. Пикассо много работал как график, скульптор, керамист и т. д. Вызвал к жизни массу подражателей и оказал исключительное влияние на развитие изобразительного искусства в XX веке. Согласно оценке Музея современного искусства (Нью-Йорк), Пикассо за свою жизнь создал около 20 тысяч работ.

1895 году Пикассо поступил в школу изящных искусств Ла-Лонха. Пабло исполнилось только четырнадцать, поэтому он был слишком молод для поступления в Ла-Лонху. Тем не менее, по настоянию отца он был допущен к сдаче вступительных экзаменов на конкурсной основе. Пикассо с блеском сдал все экзамены и поступил в Ла-Лонху. Сначала он подписывался своим именем по отцу *Ruiz Blasco*, но затем выбрал фамилию матери — *Picasso*.

В начале октября 1897 года Пикассо уехал в Мадрид, где поступил в Королевскую академию изящных искусств Сан-Фернандо. Своё пребывание в Мадриде Пикассо использовал в основном для подробного изучения коллекции Музея Прадо, а не для учёбы в академии с её классическими традициями, где Пикассо было тесно и скучно.

В Барселону Пикассо вернулся в июне 1898 года, там он вступил в художественное общество *Els Quatre Gats*, по названию богемного кафе с круглыми столами. В этом кафе в 1900 году прошли его две первых персональных выставки.

в начале 1902 года Пикассо стал писать в стиле, по которому впоследствии период творчества художника в Барселоне в 1903—1904 годах был назван «голубым». В работах этого времени ярко выражены темы старости и смерти, характерны образы нищеты, меланхолии и печали («Женщина с пучком волос», 1903; Пикассо считал: «кто грустен, тот искренен»); движения людей замедлены, они словно вслушиваются в себя («Любительница абсента», 1901; «Женщина с шиньоном», 1901; «Свидание», 1902; «Нищий старик с мальчиком», 1903; «Трагедия», 1903). В палитре мастера преобладают голубые оттенки. Отображая человеческие страдания, Пикассо в этот период рисовал слепых, нищих, алкоголиков и проституток.

В 1904 году Пикассо поселяется в Париже, где находит пристанище в знаменитом монмартрском общежитии для бедных художников Бато-Лавуар: начинается так называемый «розовый период», в котором печаль и нищета «голубого периода» сменилась образами из более живого мира театра и цирка. Художник отдавал предпочтение розово-золотистому и розово-серому тонам, а персонажами стали в основном бродячие артисты — клоуны, танцовщики и акробаты; картины этого периода проникнуты духом трагического одиночества обездоленных, романтической жизни странствующих комедиантов («Семья акробата с обезьяной», 1905).

От экспериментов с цветом и передачи настроения Пикассо обратился к анализу формы: сознательная деформация и деструкция натуры («Авиньонские девицы», 1907),

односторонняя интерпретация системы Сезанна и увлечение африканской скульптурой приводят его к абсолютно новому жанру. Вместе с Жоржем Браком, которого встретил в 1907 году, Пикассо становится родоначальником кубизма — художественного направления, отвергавшего традиции натурализма и изобразительно-познавательную функцию искусства.

В 1925 году начинается один из самых сложных и неровных периодов в творчестве Пикассо. После эпикурейского изящества 1920-х («Танец») Пикассо создаёт атмосферу конвульсий и истерии, ирреальный мир галлюцинаций, что можно объяснить отчасти влиянием поэтов-сюрреалистов, проявившимся в некоторых рисунках, стихотворениях, написанных в 1935, и театральной пьесе, созданной во время войны. На протяжении нескольких лет воображение Пикассо, казалось, могло создавать только монстров, неких разорванных на части существ («Сидящая купальщица», 1929), орущих («Женщина в кресле», 1929), раздутых до абсурда и бесформенных («Купальщица», рисунок, 1927) или воплощающих метаморфические и агрессивно-эротические образы («Фигуры на берегу моря», 1931).

Послевоенное творчество Пикассо можно назвать счастливым. Произведения, созданные в 1945—1955 годах, очень средиземноморские по духу, характерны своей атмосферой языческой идиллии и возвращением античных настроений, которые находят своё выражение в картинах и рисунках, созданных в конце 1946 года в залах музея Антиб, ставшего впоследствии музеем Пикассо («Радость жизни»).

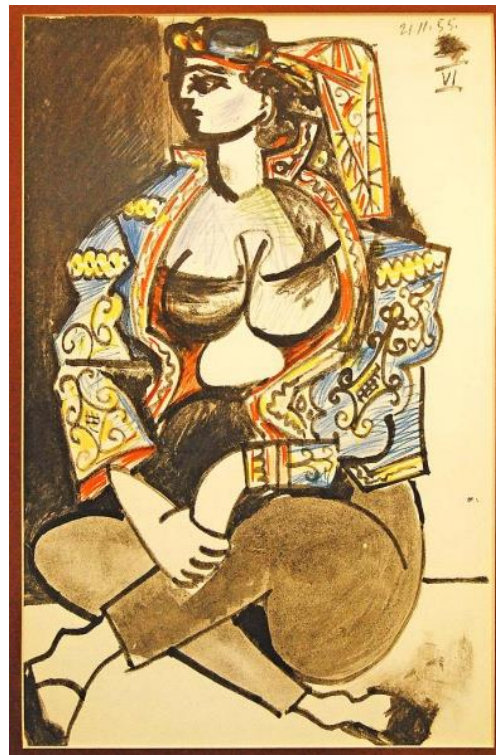
Произведения последних пятнадцати лет творчества художника очень разнообразны и неравны по качеству («Мастерская в Каннах», 1956).

По экспертным оценкам, Пикассо — самый «дорогой» художник в мире: в 2008 году объём только официальных продаж его работ составил 262 млн долларов.

Пикассо умер 8 апреля 1973 года в Мужене (Франция) на своей вилле Нотр-Дам-де-Ви.



## Приложение



Серия «Калифорнийский альбом» 1955 г.

### 1.3. Анри Матисс

Анри́ Эмиль Бенуа Мати́сс (1869- 1954)

Французский художник и скульптор, лидер течения фовистов. Известен своими изысканиями в передаче эмоций через цвет и форму. В 1889 году у Анри случился приступ аппендицита. Когда он поправлялся после операции, мать купила ему принадлежности для рисования. Анри впервые начал рисовать, копируя цветные открытки во время двухмесячного пребывания в больнице. Это его так увлекло, что он, преодолев сопротивление отца, решил стать художником и записался в школу рисунка Кантен де ля Тур.

В 1891 году он оставил юридическую практику и снова приехал в Париж, где поступил в Академию Жюлиана. Анри учился у известного мастера салонного искусства, Виллиама Адольфа Бугро, готовясь к вступительным экзаменам в Школу изящных искусств. В 1895 году оба выдержали вступительные экзамены в Школу изящных искусств и были приняты в мастерскую Гюстава Моро, у которого с 1893 года они обучались в качестве приглашённых студентов. Во время обучения он копировал в Лувре произведения старых французских и голландских мастеров. Особое влияние на него в период ученичества оказало творчество Жана-Батиста Симеона Шардена, им были сделаны копии четырёх его картин<sup>[11]</sup>. Творчество Анри в это время также находилось под влиянием современных ему художников и японского традиционного искусства.

С 1890 по 1902 год Матисс ежегодно создавал несколько картин, близких по духу импрессионистам. Таковы натюрморты *Бутылка скидама* (1896), *Десерт* (1897), *Фрукты и кофейник* (1898), *Посуда и фрукты* (1901). Два его ранних пейзажа, *Булонский лес* (1902) и *Люксембургский сад* (1902), свидетельствуют о попытках художника найти свой путь в искусстве.

В феврале 1902 года он принял участие в совместной выставке во вновь открывшейся галерее Берты Вейль. В апреле и июне того же года впервые были куплены его произведения. Лето 1905 года Матисс провёл с Андре Дереном и Морисом де Вламинком в Кольюре, рыбацкой деревне на Средиземном море. Это время ознаменовало значительный поворот в творческой деятельности художника. Вместе с Андре Дереном, Матисс создал новый стиль, вошедший в историю искусства под названием фовизма. Его картинам того периода характерны плоские формы, чёткие линии и менее строгий пуантилизм.

В мае 1906 года Матисс приехал в Алжир и побывал в оазисе Бискра. Во время поездки он не рисовал. Сразу по возвращении во Францию им была написана картина *Голубая обнажённая* и создана скульптура *Лежащая обнажённая*.

Под впечатлением поездки Матисс увлекся линейными орнаментами мусульманского Востока в стиле арабесок. В его графике арабеск сочетался с тонкой передачей чувственного обаяния натуры. В это время он открыл для себя скульптуру народов Африки, стал интересоваться примитивизмом и классической японской ксилографией. Тогда же появились первые литографии художника, гравюры на дереве и керамика.

В 1920-е годы имя художника приобрело всемирную известность. Его выставки прошли во многих городах Европы и Америки. В июле 1925 года Матисс получил звание кавалера ордена Почетного легиона.

1930-е годы стали временем, когда художник попытался подвести итог своим открытиям. Для усиления впечатления, он перенёс в монументальную живопись приемы графики, как например, в картинах *Розовая обнаженная*(1935) и *Натюрморт с устрицами*(1940). В его работах того периода всё меньше экзотики и больше асимметрии. В них женские фигуры изображены в праздничных платьях, сидящими в креслах на фоне ковров, цветов и ваз.

В 1941 году Матисс перенёс тяжёлую операцию на кишечнике. Ухудшение здоровья вынудило его упростить свой стиль. Чтобы сберечь силы, он разработал технику составления изображения из обрезков бумаги (так называемые *Papiers decoupees*), которая давала ему возможность добиться долгожданного синтеза рисунка и цвета. В 1943 году он начал серию иллюстраций к книге «Джаз» из раскрашенных гуашью обрезков .

Последняя работа Матисса (1954) — витраж церкви, построенной Рокфеллером в 1921 году. 3 ноября 1954 года художник скончался в Симиезе под Ниццей в возрасте 84 лет.



## Приложение



Голубая обнаженная 1952 г.



Литография – Женщина 1946 г.



1941 г.

## **Раздел 2. Серия постеров «Фельсина, ты моя Фельсина...»**

### **От замысла к воплощению.**

#### **2.2. Дневник. Выполнение серии постеров поэтапно**

## 2.1. Дневник. Выполнение серии постеров поэтапно

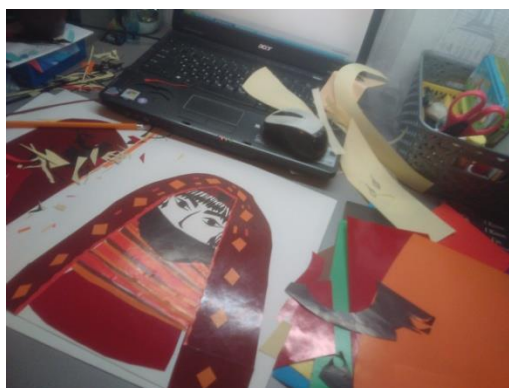
04.06.18

Закончилась сдача педагогической и преддипломной практики. Начинаю более плотно заниматься дипломом. У меня готово уже два постера и все эскизы и пробники, осталась работа над остальными. Закупаю различные виды самоклеющейся бумаги. К сожалению, обойдя множество магазинов, я смогла найти только два отличных друг от друга вида бумаги.



05.06.18

Исходные работы я делаю на А3 формате. Сегодня делала второй образ на постер. Это достаточно кропотливая работа, так как много мелких деталей, орнамента и узоров. А так же я вручную вырезаю буквы, для строчек из стихов. Но работа выйдет очень яркой и насыщенной.



06.06.18

Идет подготовка к процентовке по дипломной работе. По мимо постеров у меня будет еще представлена печать на футболках и кружках. Очень важно для этого найти хорошую полиграфическую компанию. Так как качество очень важно.



07.06.18

Сегодня я начала работу над третьим образом на постер. Это изображение очень крупное и будет занимать почти весь лист. А так же оно будет одним из самых ярких. На этом постере не будет текстовой части, только два небольших символа.







08.06.18

Завершаю работу над третьим образом. После выполнения всех постеров следующим этапом будет их сканирование, корректировка на компьютере и печать в формате A2.





09.06.18

В этот день я сделала пробный вариант печати на кружки и на футболке. Я сделала печать первого постера. Но, не очень довольна качеством итогового продукта. Буду искать другую компанию, оказывающую такие услуги.

10.06.18

Я завершила работу над третьим постером. Ищу подходящие и вдохновляющие строки стихов для четвертого. Четвертый постер будет иметь больше пространства и больше текста. Хочу отобразить девушку во восточном стиле, исполняющую национальный туркменский танец с пиалкой.

11.06.18

В этот день я начала работу над четвертым постером. Образ девушки был завершен в этот же день, а вот хорошую строчку которую я тоже нанесу на постер осталось еще подобрать.

12.06.18

Сегодня я наносила текстовую часть на четвертый постер. Для текстовой части я стилизую буквы, делая строку похожей на арабскую вязь. Наверно, работа с буквами самая трудоемкая во всем процессе.

13.06.18

Сегодня я встречалась со своим дипломным руководителем, показывала ему свои наработки. А так же попробовала отпечатать первый постер, но пока что на формате А3.

14.06.18

Сегодня я начала работу над пятым постером. Он идет в точности по эскизу, сделанному тушью. Этот постер будет полностью черно-белый и так же будет содержать строчку из стихотворения.



15.06.18

Сегодня состоялась третья процентовка по дипломной работе. Я сделала попытку распечатать финальный вариант некоторых постеров на A2, но к сожалению вышло ужасное качество. Придется искать другую фирму и все переделывать.



16.06.18

В этот день я продолжила работу над четвертым постером. Завершив нанесение текстовой части.

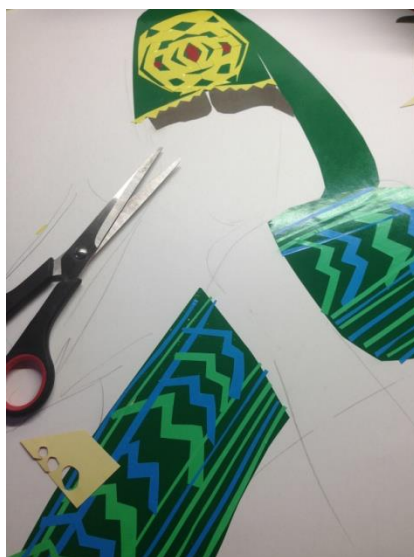


17.06.18

Сегодня я повторила попытку нанести свои изображения на кружки и футболки. В другой компании все сделали гораздо качественнее. Я стала довольна. Конечно, при любом виде печати цветопередача искажается, особенно если это печать на ткани.

18.06.18

Начата работа над пятым постером. Для него я использовала другой вид самоклеящейся бумаги, более плотный и яркий по тону. Из текста на этом постере будет только одно имя.



19.06.18

Сегодня я отдала в печать еще одно дополнение к моей дипломной работе – закладки. Эти закладки по совместительству являются визитками. Я решила, что это более оригинальный подход, чем обычная визитная карточка. Плюс это еще удобная вещь и красивая закладка.



20.06.18

Завершение работы над пятым постером. В этот же день я сканировала новые постеры, чтобы потом их отредактировать.



21.06.18

Сегодня я начала работу над текстовой частью. Посмотрев примеры прошлых лет и примерно прикинув о чем будет мое введение и как описать концепцию моей дипломной работы.

22.06.18.

Начата работа над последним постером, всего их в серии шесть штук. Для того, чтобы понимать какой орнамент наносить, я смотрю фотографии традиционных нарядов туркменских девушек, а так же какие у них бывают головные уборы и украшения.

23.06.18

Сегодня я завершила работу над последним постером. Отсканировала оставшиеся и попробовала распечатать на А» формате, на более плотной и качественной бумаге. Результатом осталась довольна.

24.06.18

Заверила написание введения и концепции в текстовой части диплома. Приступила ко второму разделу, содержащему биографии и историческую часть.

25.06.18.

Сегодня была в университете и показывала получившиеся и уже распечатанные постеры. Осталось подумать и обсудить подачу диплома на защите, как лучше представить постеры.

26.06.18

Завершаю работу над текстовой частью. Забираю из типографии уже готовые отпечатанные постеры. Проходят последние приготовления к защите.

### **Раздел 3. Учебное задание для детей 7-9 лет**

3.1. Методическая мотивация учебного задания

3.2. Структура учебного задания

3.3. анализ и оценка результатов учебного задания

3.4. Представление детских работ учебного задания

### **3.1. Методическая мотивация учебного задания**

#### **Тема « Али – Баба и сорок разбойников»**

В рамках учебного проекта мною было разработано учебное задание по теме «Али – Баба и сорок разбойников»

На первых этапах дети знакомятся с понятием иллюстрация. Пытаются создать свой образ, иллюстрирующий персонажа. Развивают образное мышление и мелкую моторику, создавая работу с помощью техники аппликация. Позже они создают полноценную иллюстрацию на выбранный сюжет. По совместительству дети узнают много нового об особенностях, традициях, отличиях другой культуры. А так же прочитывают новое произведение и обсуждают поступки и мотивы героев, мораль произведения.

В нашем случае законченным этапом является работа из цветной бумаги и полноценная композиция, которая иллюстрирует фрагмент произведения.

**Цель учебного проекта** – создание иллюстрации к сказке.

#### **Задачи:**

Урок 1. **Знакомство с понятием иллюстрация.** Обсудить с детьми сюжет произведения «Али – Баба и сорок разбойников» (общий и конкретный момент части произведения);

Урок 2. **Выполнение работы в технике аппликация.** Развитие творческого мышления и фантазии.

Урок 3. **Развитие абстрактного мышления и мелкой моторики.** Создание образа главного героя.

Урок 4. **Знакомство с главными законами композиции.** Научиться выделять главное в сюжете.

Урок 5. **Заключительная работа, использование всего пройденного.** Создание полноценного эскиза в цвете.

### **3.2. Структура учебного задания**

#### **Структура урока № 1**

**Тема урока «Али- Баба и 40 разбойников. Образ восточной девушки»**

#### **Информационная часть:**

Тип урока: усвоение новых знаний

Количество детей: 25 человек

Время: 40 минут.

#### **Содержательная часть**

##### **Цель:**

1. Знакомство с произведением «Али – Баба и сорок разбойников»

2. Создание образа восточной девушки.

##### **Задачи:**

1. Познакомить с понятием иллюстрация

2. Обсудить с детьми сюжет произведения «Али – Баба и сорок разбойников» (общий и конкретный момент части произведения);

3. Ознакомить с основами композиции, правильной компоновке в заданном формате.

4. Выполнение эскиза к сказке «Али- Баба и 40 разбойников. Образ восточной девушки» .

#### **Вспомогательная часть**

Литературный ряд: первая часть сказки «Али – Баба и сорок разбойников»

Наглядность: иллюстрации различных художников к сказке;

Материалы: формат А5, простой карандаш, ластик, ножницы, цветная бумага, клей.

#### **Ход урока**

##### **Организационная часть 2 минуты:**

Подготовка аудитории и рабочих мест. Каждому ребенку выдается формат А5 для работы.

##### **Вводная часть, подготовка детей к восприятию нового материала 2 минуты:**

Учитель приветствует учащихся. Тема нашего урока иллюстрация к сказке «Али- Баба и 40 разбойников».

*-Ребята, здравствуйте! Сегодня наше занятие будет называться «Али – Баба и сорок разбойников».*

*Нам с вами предстоит познакомиться с необычными героями сказки , погрузиться в его сказочный, необычный мир и выяснить, что же такое честный человек.*

*Так же нам с вами предстоит узнать что такое иллюстрация, и вспомнить где мы их видели. и попробовать создать иллюстрацию к выбранному сюжету из сказки.*

##### **Объяснение нового материала 11 минут:**

Учитель переходит к теме урока, знакомит детей с понятием иллюстрация, показывает иллюстрации разных художников к сказке.



*Что же такое иллюстрация? Кто из вас может рассказать, а может быть и показать мне их?*

*Давайте, познакомимся по ближе с понятием иллюстрация. Наверняка в ваших учебниках и домашних книгах есть пояснительные картинки, это и есть иллюстрация.*

*Иллюстрация — рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст.*

*Иллюстрации используются для передачи эмоциональной атмосферы художественного произведения, визуализации героев повествования, демонстрации объектов, описываемых в книге.*

Иллюстрация получила широкое применение в журнальном, рекламном и книжном деле. Небольшие изображения способны быстро донести до читателя основную идею текста и выступают в роли визуальной метафоры. Для создания иллюстрации не обязательно владеть академическим рисунком или придерживаться одной техники — художник может совмещать рисунок от руки и обработку в графических редакторах, рисовать только от руки или только в графических редакторах, комбинировать разнообразные материалы — пластилин, засушенные растения, допускается применение различных техник — вышивка, аппликация, оригами.

*Теперь прослушайте первую часть сказки «Али – Баба и сорок разбойников», во время прослушивания обращайте внимание на презентацию, там я буду показывать иллюстрации других художников к этой сказке.*

#### **Задание для практической работы 2 минуты:**

Выбрать сюжет и нарисовать эскиз иллюстрации.

*А теперь мы с вами сами нарисуем иллюстрацию к этой сказке. Для начала остановимся на создании образа одного из героев. Это будет жена Али- Бабы, Зейнаб. Я открою вам ряд иллюстраций к ее образу, обратите внимание на характерную одежду и головные уборы восточных красавиц.*

#### **Практическая (самостоятельная) работа детей 20 минут:**

Учитель контролирует деятельность учеников, помогает им в организации рабочего места, консультирует, отвечает на вопросы. По ходу урока учитель напоминает ребятам о правильной компоновке в листе, композиции. Использует индивидуальный подход.

#### **Подведение итогов работы 2 минуты:**

Просмотр эскизов: ребята вместе с учителем анализируют полученный результат, делают выводы. Каждый ученик рассказывает о своем сказочном образе.

#### **Задание на дом 1 минута:**

Принести на следующее занятие материалы: цветную бумагу, ножницы, клей, кленку.

## **Структура урока № 2**

### **Тема урока «Али- Баба и 40 разбойников. Часть 1»**

#### **Информационная часть**

Тип урока: создание иллюстрации к сказке

Количество детей – 25 человек

Время – 40 мин.

#### **Содержательная часть**

##### **Цель:**

1.Выполнение работы в технике аппликация

##### **Задачи:**

1.Завершить работу с помощью цветной бумаги

2.Развитие творческого мышления и фантазии.

##### **Вспомогательная часть**

Наглядность: примеры иллюстраций других художников

Материалы: простой карандаш, ластик, формат А5, ножницы, клей, цветная бумага, клеенка.

#### **Ход урока**

##### **Организационная часть 2 минуты:**

Подготовка аудитории и рабочих мест. У каждого ребенка на столе должны быть ножницы, клей и определенный набор цветных листов.

##### **Вводная часть 2 минуты:**

Учитель приветствует учащихся. Предлагает вспомнить тему прошлого урока и предлагает ребятам поделиться своими эмоциями после прочтения книги «Али-Баба и сорок разбойников». Знакомит с темой занятия.

*Здравствуйте! На прошлом занятии мы с вами познакомились с понятием иллюстрация и выполнили эскизы к образу Зейнаб. Сегодня мы выполним работу в технике аппликация, с помощью цветной бумаги.*

*Какие впечатления и эмоции у вас оставил прочтенный нами отрывок произведения?*

*Сегодня мы с вами заканчиваем работу над нашей восточной красавицей с помощью цветной бумаги.*

*Вы уже делали аппликации или подделки из цветной бумаги?*

##### **Объяснение нового материала 2 минуты:**

Учитель переходит к теме урока, знакомит детей с иллюстрациями других художников, обращая внимание на детали особенности костюмов. Напоминает основные законы композиции. Проговаривает технику безопасности.

*Сейчас мы с вами приступаем к работе с цветной бумагой. Пожалуйста, будьте осторожны с ножницами. Если у вас не хватает какого то цвета или нужна моя помощь, поднимайте руку – я подойду.*

**Задание для практической работы 1 минута:**

После объяснения задания дети приступают к практической работе. Педагог помогает в организации рабочего места, контролирует деятельность учеников, консультирует, отвечает на возникающие по ходу выполнения задания вопросы. Используется индивидуальный подход

**Практическая (самостоятельная) работа детей 30 мин:**

Во время работы учитель помогает ребятам и дает советы. Используется индивидуальный подход.

**Подведение итогов работы 3 минут:**

Обсуждение с детьми процесс урока, подведение итогов. Дети рассказывают, понравилось ли им на сегодняшнем занятии, что нового они узнали. Смотрят, кто как справился с заданием.

## **Структура урока №3**

### **Тема урока «Али- Баба и 40 разбойников. Образ Али -Бабы»**

#### **Информационная часть**

Тип урока: создание иллюстрации к сказке

Количество детей – 25 человек

Время – 40 мин.

#### **Содержательная часть**

##### **Цель:**

- 1.Создание образа главного героя сказки

##### **Задачи:**

1. Выполнение эскиза образа главного героя.
2. Воспитать усидчивость, аккуратность.

#### **Вспомогательная часть**

Наглядность: Иллюстрации.

Материалы: простой карандаш, ластик, формат А5.

#### **Ход урока**

##### **Организационная часть 2 минуты:**

Дети готовят рабочие места и материалы для работы.

##### **Вводная часть 3 минуты:**

Педагог приветствует учащихся. Вместе с детьми читает вторую часть сказки. И предлагает выбрать более интересный сюжет для иллюстрации.

*Ребята, здравствуйте. На прошлых уроках мы с вами познакомились с началом истории Али-Бабы и нарисовали образ его жены- Зейнаб, каждый свой.*

*Сегодня мы с вами познакомимся с продолжением истории и приступим к выполнению эскиза на образ самого Али- Бабы. А так же разберем в чем же заключается мораль этой сказки.*

##### **Объяснение нового материала 8 минут:**

Педагог читает ребятам вторую часть сказки. Вместе они обсуждают сюжет, героев, их поступки и общую мораль сказки. Во время прочтения отрывка на экране появляются иллюстрации соответствующие сюжетам сказки.

*Итак, ребята, понравилась ли вам сказка? Как вы считаете, главный герой поступил правильно? А что бы вы сделали на его месте? Как вы думаете Али- Баба положительный герой?*

*Сейчас мы с вами нарисует Али-Бабу. На экране я специально оставлю несколько иллюстраций чтобы вам было легче и вы могли ориентироваться на представленные образы. Снова обращаю ваше внимание на особенности восточной одежды и ее отличия от нашей. Для того чтобы ваш Али- Баба получился похожим на настоящего, учитывайте эти нюансы.*

**Задание для практической работы 1 минута:**

Выполняем эскиз образа главного героя.

*А сейчас приступаем к работе. Если у вас возникают вопросы или трудности, поднимайте руку и я подойду.*

**Поэтапное выполнение работы под руководством учителя 20 минут:**

После прослушивания отрывка сказки, дети приступают к практической работе. Во время самостоятельной работы ребят, учитель ходит по рядам, при необходимости оказывает помощь, при необходимости, отвечает на возникающие вопросы учеников.

**Подведение итогов работы 4 минут:**

Просмотр выполненных работ, обсуждение с детьми процесса урока, что понравилось, что не понравилось, что было трудно, подведение итогов.

**Задание на дом 2 минуты:**

Принести материалы: клей, цветную бумагу, ножницы, карандаш, резинку.

## **Структура урока № 4**

### **Тема урока «Али- Баба и 40 разбойников. Часть 2»**

#### **Информационная часть**

Тип урока: урок работы с материалом

Количество детей – 25 человек

Время – 40 мин.

#### **Содержательная часть**

##### **Цель:**

1 Создание полноценной иллюстрации к выбранному сюжету.

##### **Задачи:**

- 1.Объяснить основы композиции.
- 2.Научить выделять главное в сюжете.
3. Воспитать усидчивость, аккуратность.

#### **Вспомогательная часть**

Материалы: формат А4, простой карандаш, резника, точилка.

#### **Ход урока**

##### **Организационная часть 2 минуты:**

Подготовка аудитории и рабочих мест. Проверка технического оборудования (ноутбук, проектор, экран).

##### **Вводная часть 6 минуты:**

Педагог приветствует учащихся, говорит, что сегодня у них важный этап работы над полноценной иллюстрацией.

*Добрый день, ребята! Сегодня мы продолжаем создавать иллюстрацию к сказке и уже переходим непосредственно к созданию полноценной многофигурной иллюстрации по выбранному вами сюжету сказки.*

*Для вашего удобства я покажу несколько иллюстраций на основные сюжетные линии сказки. Вы выберете момент, который понравился вам больше всего и создадите собственную!*

*Давайте так же обсудим основные правила композиции. Вам нужно выбрать наиболее удобное расположение листа: по горизонтали или по вертикали. Так же не забывайте о том, что на рисунке всегда должна быть линия горизонта и ваши герои не должны парить в воздухе! Слишком много персонажей рисовать не нужно, довольно будет и 3-4 героев. Но, смотрите чтобы они были разными и имели характеризующие их особенности в одежде и внешности.*

##### **Задание для практической работы 2 минуты:**

Создание эскиза в карандаше.

*Итак, если вы определились с сюжетом, который вам нравится больше всего, то смело приступайте к эскизу. Не забывайте про обговоренные нами правила. Если у вас возникают трудности, поднимайте руку. Я подойду и помогу.*

**Практическая работа детей 25 минут:**

Учитель контролирует деятельность учеников, помогает в организации рабочего места, консультирует, отвечает на вопросы. Использует индивидуальный подход, допускается помощь учеников друг другу

**Подведение итогов работы 2 минуты:**

Ученики показывают свои работы и консультируются с учителем. Убирают свои рабочие места.

## **Структура урока № 5**

### **Тема урока «Али- Баба и 40 разбойников. Часть 2. Завершение эскиза»**

#### **Информационная часть**

Тип урока: урок работы с материалом

Количество детей – 25 человек

Время – 40 мин.

#### **Содержательная часть**

##### **Цель:**

1 Создание полноценной иллюстрации к выбранному сюжету.

##### **Задачи:**

- 1.Объяснить основы композиции.
- 2.Выполнить работу в цвете.
- 3.Научить выделять главное в сюжете.
4. Воспитать усидчивость, аккуратность.

##### **Вспомогательная часть**

Материалы: формат А4, простой карандаш, резника, акварель, гуашь, кисти, баночка с водой, клеенки, фартук.

##### **Ход урока**

##### **Организационная часть 2 минуты:**

Подготовка аудитории и рабочих мест. Проверка технического оборудования (ноутбук, проектор, экран).

##### **Вводная часть 6 минуты:**

Педагог приветствует учащихся, говорит, что сегодня у них последнее завершающее занятие и работа в цвете.

*Добрый день, ребята! Сегодня мы продолжаем создавать иллюстрацию к сказке и переходим к завершению вашего эскиза в цвете. Для этого нам понадобятся акварель или гуашь, а так же баночки с водой и кисти разных размеров. Пожалуйста, будьте аккуратны с водой и красками, не забывайте постелить клеенки на парту и одеть фартуки. Так же после урока, мы все вместе уберемся в классе.*

*Вновь обращаю ваше внимание на то, что все герои должны быть разными, и что каждая деталь одежды персонажа имеет свой цвет! Не забывайте что нужно обязательно обозначить в рисунке землю и воздушное пространство.*

##### **Задание для практической работы 2 минуты:**

Завершение эскиза в цвете.

*Задача на сегодня, завершить вашу иллюстрацию в цвете. Соблюдайте аккуратность и поднимайте руку, если требуется моя помощь.*

##### **Практическая работа детей 25 минут:**



Учитель контролирует деятельность учеников, помогает в организации рабочего места, консультирует, отвечает на вопросы. Использует индивидуальный подход, допускается помощь учеников друг другу

### **Подведение итогов работы 2 минуты:**

Ученики показывают свои работы и консультируются с учителем. Делается общая выставка всех работ. Ученики смотрят и обсуждают получившиеся иллюстрации, а так же отвечают на вопрос какой момент произведения проиллюстрировал данный ученик. Затем ребята вместе с учителем убирают свои места и класс.

*Ребята, вот и закончилось наше с вами путешествие в сказочный и удивительный мир Али-Бабы, на наших занятиях мы узнали много чего нового, научились работать с различными материалами и техниками, а самое главное, мы научились верить в добро и справедливость.*

### 3.3. Анализ и оценка результатов учебного задания

#### Экспертная карта самоанализа проведенных уроков. Урок № 1

Педагог: Абалмасова Полина Викторовна, студент группы АФ 14 – 31

Дата: 04.05.18 г.

Тема урока: «Али- Баба и 40 разбойников»

Возраст детей: 6-7 лет (11 класс)

Количество детей: 25 человек

	Параметры	Комментарии
1.	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Самый первый вводный урок по заданной теме. Ученики знакомятся с произведением «Али- Баба и сорок разбойников», по мотивам которого им предстоит работать в дальнейшем. Происходит рассмотрение различных образов героев на иллюстрациях. Ученики создают эскиз на тему «Образ восточной девушки». На этом уроке ученики знакомятся с основной темой последующих занятий и узнают этапы создания основной работы (аппликация)
2.	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план урока удалось реализовать, ученики прониклись темой и поняли задание, успешно справились с работой над эскизом. В ходе проведения уроков были учтены возрастные и психологические особенности учащихся.
3.	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	Некоторые ребята, в силу возраста, захотели делать образы больше похожие на себя или мальчиков.
4.	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Все цели и задачи урока были успешно достигнуты. Дети с интересом слушали и с энтузиазмом выполняли данное им задание – эскиз.
5.	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Успех урока заключается в том, что я следовала основному плану урока и старалась от него не отклоняться. Так же к успеху можно отнести любопытство и интерес у учеников к новому молодому учителю, и, как следствие, к новой теме. К недостаткам урока могу отнести, что в некоторой степени мне не хватило воспринимать всех учеников сразу, когда они начали задавать вопросы после начала работы над заданием, так как каждый пытался привлечь моего внимания, но с этим недостатком удалось быстро справиться.
6.	Какие резервы (времени, наглядности)	Темп работы учеников не сильно быстрый.

	остались неиспользованными?	Объясняемый материал ребята усваивали быстро, этому помогал иллюстративный ряд, приготовленный мной. В ходе урока использовались все наглядные материалы.
7.	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность, самостоятельность и др.)?	На уроке учащиеся работали активно, с интересом слушали объяснение темы, задавали вопросы по ходу урока. Творческое задание не было сложным для учащихся, но тем не менее ребята подошли к его выполнению с должной ответственностью и вдохновением.
8.	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	Проведенным мною уроком я довольна. Мне удалось реализовать поставленные мною цели и задачи, привлечь внимание учащихся к теме и заинтересовать их дальнейшей работой.
9.	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Никаких глобальных изменений в последующих уроках я бы не вносила.

## Приложение



Ученики 1 «А» класса в процессе создания эскиза  
«Али- Баба и 40 разбойников»



## Экспертная карта самоанализа проведенных уроков. Урок № 2

Педагог: Абалмасова Полина Викторовна, студент группы АФ 14 – 31

Дата: 11.05.18 г.

Тема урока: «Али- Баба и 40 разбойников. Часть 1»

Возраст детей: 6-7 лет (1класс)

Количество детей: 25 человек

	Параметры	Комментарии
1.	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Второй урок по заданной теме. На этом уроке ученики знакомятся с работой в технике аппликация, приступают к выполнению основной работы - создают образ на заданную тему (образ восточной девушки).
2.	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план урока удалось реализовать, все ученики справились с поставленными целями и задачами. Возрастные и психологические особенности учащихся в ходе проведения уроков были учтены.
3.	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	На этом уроке никаких неожиданных педагогических ситуаций не возникло.
4.	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Все задачи и цели урока были достигнуты. Учащиеся с интересом слушали о теме и правильно поняли, что от них требовал педагог в выполнении задания. Данное задание учащиеся выполняли с интересом. Ученики с энтузиазмом подошли к созданию работы, так как не часто делают аппликацию на уроках ИЗО. По ходу выполнения работы учащиеся задавали вопросы и советовались друг с другом и со мной.
5.	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Успех урока заключается в том, удалось ученикам правильно и интересно донести тему урока, заинтересовать их творческим процессом.
6.	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	Все резервы наглядности, приготовленные мной были использованы.
7.	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность, самостоятельность и др.)?	На уроке ребята работали с увлечением, дисциплина была хорошей, не смотря на то, что ребята общались между собой, общей работе группы и мне, как педагогу это не мешало.
8.	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	В общем, я довольна своим поведением и стилем проведения урока. На этом уроке я чувствовала себя более уверенно, чем на первом уроке.
9.	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Внесения изменений в последующие уроки не требуется.

## Приложение





### Экспертная карта самоанализа проведенных уроков. Урок № 3

Педагог: Абалмасова Полина Викторовна, студент группы АФ 14 – 31

Дата: 15.05.18 г.

Тема урока: «Али- Баба и 40 разбойников. Образ Али - Бабы»

Возраст детей: 6-7 лет (1 класс)

Количество детей: 25 человек

	Параметры	Комментарии
1.	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Третий урок в основной теме. Знакомство учащихся с продолжением произведения. На этом занятии ученики подходят к 2 этапу основной работы – создание образа Али-Бабы.
2.	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план и замысел урока реализовать удалось. Все ученики успешно работают в заданном темпе и справляются с поставленным для них заданием. Возрастные и психологические особенности учащихся учтены в ходе проведения урока.
3.	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	На этом уроке были небольшие отклонения, касаясь объяснения нового материала, он был дан ребятам в более сжатой форме, чем предполагалось по плану урока, тем не менее ребята получили необходимый уровень знаний. Это помогло сэкономить больше времени для практической работы.
4.	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Все задачи и цели урока были достигнуты. Ребята справились с поставленной целью, выполняли все рекомендации и требования, обращались за помощью ко мне, помогали друг другу.
5.	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Успех урока заключается в правильном планированию времени и сил учащихся и к коллективной помощи друг другу.
6.	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	На этом уроке было достаточное количество наглядного материала (иллюстраций).
7.	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность, самостоятельность и др.)?	На этом уроке у ребят была очень большая активность и работоспособность. Все ученики с интересом создавали собственный образ главного героя.
8.	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	Проведенным уроком я довольна, мне удалось удержать дисциплину в классе, создать творческую рабочую атмосферу, но было очень сложно уделить время каждому ученику, ведь работа на занятии была очень кропотливая и каждый ученик хотел уделенного мною вниманию.
9.	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Никаких глобальных изменений в последующие уроки я бы не вносила.

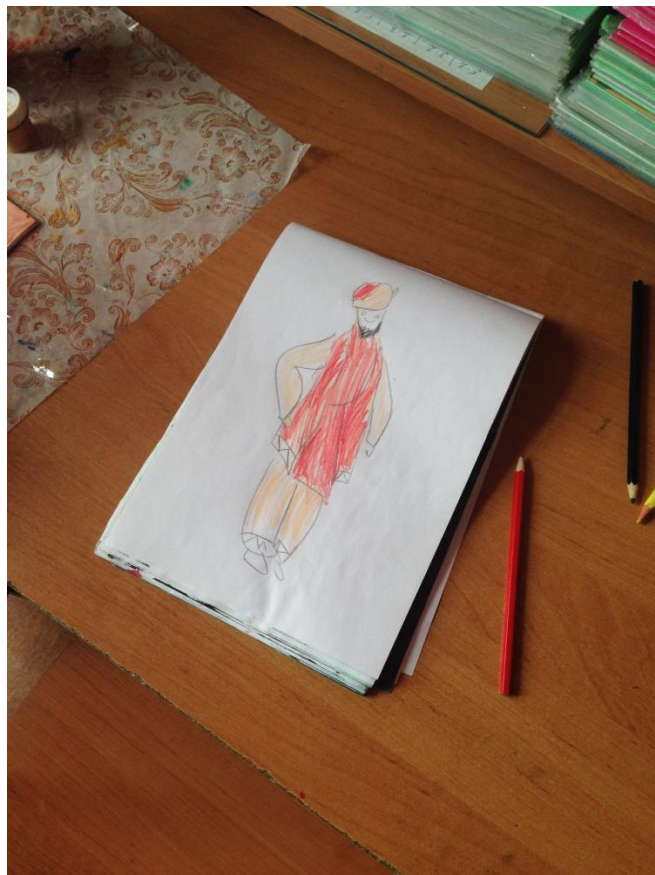
## Приложение



Создание эскиза ко второй части сказки







## Экспертная карта самоанализа проведенных уроков. Урок № 4

Педагог: Абалмасова Полина Викторовна, студент группы АФ 14 – 31

Дата: 18.05.18 г.

Тема урока: «Али- Баба и 40 разбойников. Часть 2»

Возраст детей: 6-7 лет (1 класс)

Количество детей: 25 человек

Параметры	Комментарии
Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Продолжение предыдущих уроков. На этом занятии ученики подходят к 3 этапу основной работы – создание эскиза.
Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план урока реализовать удалось. Все ученики продолжают работать над новым заданием. Возрастные и психологические особенности учащихся в ходе проведения урока были учтены.
Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	На этом уроке никаких неожиданных педагогических ситуаций не возникло.
Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Все задачи и цели урока были достигнуты. Ученики на уроке полностью справились с поставленным заданием. На дальнейшем занятии осталось только проработать работу цветом.
Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Успех урока заключается в том, что я следовала основному плану урока. Как педагог, я внимательно относилась к работе учащихся и старалась не обделять ни одного ученика вниманием.
Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	Все подготовленные резервы были использованы.
Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность, самостоятельность и др.)?	На протяжении всего урока ребята очень активно участвовали в рабочем процессе: с интересом слушали объяснение нового материала, с ответственностью подошли к выполнению задания. С заданием справились на отлично, хотя оно потребовало от них максимум усидчивости и аккуратности, а так же фантазии.
Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	Проведенным уроком я довольна, мне удалось заинтересовать ребят к выполнению данного задания, хотя это было не просто, так как в силу возраста, они такие задания еще не выполняли.
Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Никаких изменений в последующие уроки я бы не вносила.

## Приложение



Белов Данил 1 «А»



Кулаков Глеб 1 «А»

## Экспертная карта самоанализа проведенных уроков. Урок № 5

Педагог: Абалмасова Полина Викторовна, студент группы АФ 14 – 31

Дата: 18.05.18 г.

Тема урока: «Али- Баба и 40 разбойников. Часть 2»

Возраст детей: 6-7 лет (1 класс)

Количество детей: 25 человек

Параметры	Комментарии
Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Продолжение предыдущих уроков. На этом занятии ученики подходят к финальному этапу основной работы – создание иллюстрации в цвете.
Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план урока реализовать удалось. Все ученики продолжают работать над новым заданием. Возрастные и психологические особенности учащихся в ходе проведения урока были учтены.
Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	На этом уроке никаких неожиданных педагогических ситуаций не возникло.
Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Все задачи и цели урока были достигнуты. Ученики на уроке полностью справились с поставленным заданием.
Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Успех урока заключается в том, что я следовала основному плану урока. Как педагог, я внимательно относилась к работе учащихся и старалась не обделять ни одного ученика вниманием.
Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	Все подготовленные резервы были использованы.
Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность, самостоятельность и др.)?	На протяжении всего урока ребята очень активно участвовали в рабочем процессе: с интересом слушали объяснение нового материала, с ответственностью подошли к выполнению задания. С заданием справились на отлично, хотя оно потребовало от них максимум усидчивости и аккуратности, а так же фантазии.
Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	Проведенным уроком я довольна, мне удалось заинтересовать ребят к выполнению данного задания, хотя это было не просто, так как в силу возраста, они такие задания еще не выполняли.
Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Никаких изменений в последующие уроки я бы не вносила.



## A collection of children's drawings and a calendar on a table. The drawings are colorful and depict various scenes, including landscapes, figures, and abstract designs. One drawing features the word 'Cantina' in red. A calendar for the year 2017 is visible in the upper right corner.





### 3.4. Детские работы



Белов Данил 1 «А»



Банных Кира 1 «Б»



Моисеева Алина 1 «Б»

## **Заключение**

В рамках своей дипломной работы я попыталась воплотить образ самого возвышенного и прекрасного, что фигурирует во всех видах искусства и является центром многих произведений. Это образ девушки. В данном случае, образ загадочной, таинственной и чарующей восточной девушки. Так же в своей дипломной работе я синтезировала поэзию и изобразительное искусство.

Тоже самое я предложила сделать ученикам, в рамках разработанного мною учебного задания. На уроках дети знакомятся с известной восточной сказкой и самостоятельно создают образы главных героев и полноценную иллюстрацию к отрывку. Учебное задание направлено на развитие образного мышления и воображения, знакомство с композицией, ее законами, а так же развитие мелкой моторики. В рамках педагогической практики я провела пять уроков по теме «Али- Баба и сорок разбойников». Итоговой работой для детей стала иллюстрация к выбранному отрывку сказки.

Очень интересно наблюдать за реакцией и поведением детей во время выполнения непривычного для них задания. Дети признались, что редко делали аппликации и уж тем более еще ни разу не рисовали иллюстрации. Думаю, очень полезно было для них знакомство с особенностями другой культуры.

Мне было легко общаться с детьми, найти с ними общий язык. От общения с детьми, от творческой атмосферы, которая возникла между моим наставником, мной и детьми я получала истинное удовлетворение от процесса обучения.



### Библиографический список

1. Ампилогов О.К. Основы теории декоративно-прикладного искусства с обязательным практикумом. Синтез изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, Красноярск, СФУ, 2012
2. Ампилогов О.К. Учебно – методическое пособие «Преддипломная подготовка, Красноярск, СФУ, 2012
3. Маркова А.К. Психология труда учителя: Книга для учителя. - М.:Просвещение,1993.
- 4.Савин Н.В. Педагогика. «Просвещение», Москва, 1978г.
5. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Гринго, 1996. – 192 с., ил.
6. БСЭ (в 30 тт.), Орнамент, М.: «Советская энциклопедия», 1969—1978 гг.;

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Сибирский федеральный университет  
Институт архитектуры и дизайна  
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»  
Направление 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль 44.03.01.29 Изобразительное искусство

**Бакалавриат**

**«Фельсина, ты моя Фельсина...»**

**Образ возвышенного и прекрасного в древней поэзии Туркменистана**

- 1. Серия графических постеров**
- 2. Учебное задание для детей от 7-9 лет (1-3 класс)**

Текстовая часть дипломной работы

Дипломник: Абалмасова Полина Викторовна, АФ 14-31Б

Руководитель: профессор кафедры РЖиС Ампилогов О.К.

Красноярск, 2018